Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves, 6 de agosto de 1987
AÑO IX
Nº 408



Gaseosa bien servida

Fotografía: Luis Yapour

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 6 al 12 de agosto de 1937)

SITUACION

—Por 32 votos a 20 la **Cámara de Diputados rechazó el proyecto de multas al ausentismo** de los legisladores, inicialmente fijadas en 200 y luego a 500 pesos.

—**Grave accidente de aviación en El Palomar**, pereciendo el teniente Guillermo Ferrari Jáuregui, al no abrir el paracaídas con el que se lanzó cuando la máquina entró en fatal tirabuzón.

—Una gira proselitista realiza la fórmula de la **Concordancia: Ortiz - Castillo.**

—Exhibe una consolidada situación financiera la **Caja Nacional de Ahorro Postal.**

—Avanzan hacia Santander las **tropas del general Varela**, las mismas que tiempo atrás rescataron el Alcázar de Toledo, cercado por los leales.

—En un canje de prisioneros **han sido liberados familiares de José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange, fusilado al igual que sus hermanos.**

ACTIVIDADES

—**La fórmula Repetto - Orgaz**, del socialismo, fue proclamada en un acto realizado en el cine París, presentando a los candidatos presidenciales el dirigente local, Francisco Moscardi.

—**Jubilación extraordinaria se acordó al escribano Agustín López Camelo**, secretario del juzgado civil y comercial en Azul, con 58 años de labor continuada y 80 de edad. Comenzó su carrera judicial actuando con el juez Virgilio Tedín, en Mercedes.

—Oscar Pettaqui fue designado mensajero en el **correo de Sierras Bayas**, atendiéndose así una larga necesidad.

—Ignacio Zubiría preside la comisión de fiestas de la **Sociedad Argentina**, secundado por José Casas, Héctor Notararigo, Lázaro Leiza, Norberto Stagnaro, Rufino Bidé, Norberto Barraque, Alfredo Romero, etc.

—**Zaida Mieri** atendió a EL POPULAR en un largo reportaje, posando entre sus cuadros Mi Hermanita y Vieja Criolla.

ESPECTACULOS

—Novedades nacionales en la pantalla local: **Besos brujos**, con Floren Delbene y Libertad Lamarque en El Aguila y ¡Segundos afuera! con Pedro Quartucci y Amanda Varela en el París.

PERIODISTICAS

—Cumple cinco años el **semanario Acción Popular**, que inicialmente se llamó Acción, como órgano del comité local de la UCR. Sigue en la defensa del ideario del radicalismo.

SOCIALES

—Fue recordada la **memoria de Miguel Pagalday**, ex propietario de EL POPULAR, a los cinco años de su deceso.

—**La Sociedad española agasaja a Juan B. Rípoli** por su amplia cooperación para con las obras recientemente inauguradas en el edificio (planta alta, Club Español). En nombre del presidente José Mendia, ausente por enfermedad, habló Aristóbulo Moya, entregando una medalla de oro, cincelada por Mario Llera. A pedido, habló Pedro Fernández Garay. Allí estaban Victoriano Arroyo, Antonio Alvarez, Dionisio Rigada, Benito Cibeira, José Iturralde, Angel de Vega, Germán Parmiggiani, Luis Villar, Eduardo Améndola, Américo Herbón, Rodolfo Padín, Emilio Mingo, Juan y Jorge Lucas, Alberto Ippólito, Manuel de la Vega, Valentín Aldasoro, Adolfo Presa, Pedro Ruiz, Eduardo Laplace, etc. etc.

—**Fallecen** Pedro Lezaeta (en Azul), Agustín Calvo (en B. Blanca), Manuel Rosende (en Lomas de Zamora), Encarnación Fernández, Andrés Petersen.

—Se formaliza el **compromiso** de Teresa Hoffmann con Juan Potter.

—Viaja a Guaminí para hacerse cargo de la dirección de una escuela el **joven Dalton Jáuregui.**

DEPORTIVAS

—**Racing, con gol de Balado ganó a Estudiantes** por el certamen mayor de fútbol, que tiene tres punteros: Sierra Chica, Loma Negra y San Martín.

—La atención deportiva de la semana se fija en el **gran premio de turismo de carretera para el que se inscriben 79 volantes.**

La primera etapa (Bs. As. - Rosario - Córdoba - Santa Fe) fue ganada por **Ricardo Risatti**, con 9 hs. 10 m. escoltado por Eduardo Pedrazini. La segunda etapa fue de **Arturo Kruuse**; la tercera de "Hipómenes" (Angel Lovalvo)... Ya en Mendoza, con muchos menos corredores, donde llegó Kruuse otra vez primero, sigue en la **general al frente "Hipómenes"**, seguido por Pedrazini, Kruuse, Garbarino.

—Destacada actuación de **fondistas locales** en Cnel. Suárez. Rafael "Mixto" Lamarque ganó en los 1.500 m. Carlos Giaccomaso en los 100, 200 y 400 m.

—**Sierra Chica agasajó a su primer equipo de fútbol**, que se integra con Larregina; Cepeda y Fitz; Torres, Gnazzo y Gómez; Giaccomaso, Barbera, Cepeda, Sánchez y Gómez.

De hace 25 Años

(semana del 6 al 12 de agosto de 1962)

SITUACION

—**Otra crisis en el Ejército. Desde Semana Santa**, cuando se enfrentaron el general Rauch (luego llamado "el **primer azul**") y el general Poggi (de la junta que derrocó a Frondizi), quedaron resquemores: **algo así como que la situación no se había definido.** El general Loza, en la secretaría de Guerra, aplacado al reencauzamiento institucional de la fuerza, no pareció satisfacer a los sectores más rigurosos del Ejército. Y así el general **Federico Toranzo Montero de familia con prosapia radical se constituye, desde el IV Ejército**, por entonces con asiento en Salta, como Comandante en Jefe y de esa manera pasará a ser **"el primer colorado".**

—**El general Eduardo Señorans, de filiación nacionalista, es llevado a la secretaría de Guerra**, pero se alza un frente de oposición. Y mientras se establece en el Regimiento 1 de Infantería Mot. en Palermo, tropas de varias guarniciones, en oposición marchan sobre Buenos Aires. El doctor Cantilo, ministro de Defensa, realiza intensas gestiones, y el Presidente **Guido ordena una tregua a las 2,45 del sábado 11.** Toranzo Montero es considerado "rebelde" desde la Sec. de Guerra, pero las horas del breve ejercicio de Señorans están vencidas.

—Sobre el final de la semana es nombrado **secretario de Guerra el general Julio Cornejo Saravia.** La mayor oposición a la nueva designación sería del **general Carlos Caro**, que al frente de una fuerte columna de tres kilómetros se desplazaba desde Campo de Mayo "para defender la ley".

—**Los generales Enrique Rauch y Juan Carlos Onganía** tuvieron una entrevista en la Escuela de caballería de Campo de Mayo, sede militar del segundo... (estaba gestándose **"el segundo azul"**).

—**Jamaica**, isla antillana, antigua colonia inglesa, desde donde el Libertador Simón Bolívar remitiera una histórica "carta" se ha incorporado como **estado libre en América.**

ACTIVIDADES

—Angel Amoroso preside la **Asoc. de Propulsores de la Calle Vicente López**, acompañado por Roberto Canevello, Néstor Gómez, Clemente Orsatti, Rodolfo Massolo, Manuel Molaheb, Frank Jáuregui, Héctor Antista, Ibérico Mora, Antonio Arana, Cayetano de Paolo, Roberto Sobrón, Vicente Tesone Izzi y Santiago Occhi.

—**Al cumplir 85 años**, y ser desde hace más de 60 vecino de Olavarría, EL POPULAR, entrevista a **Eleuterio Reyes**, decano de los procuradores, quien hace interesantes referencias sobre un pasado olavarriense en el que participó activamente.

—**El M. de Asuntos Agrarios de la Provincia desvirtuó una denuncia del vecino Luis Parrondo, en La Razón de la Capital acerca del pastoreo en las Carmelitas.** Se dejó establecido que son 82 los productores en actividad, con promedio de 774 vacas. Se negó de manera concluyente que en esos campos hubiese reses de don Alfredo Fortabat, así como de un cabañero impor[illegible] Cnel. Suárez.

SOCIALES

—**Nacen** Horacio Barceló, César Carreira Neto, Pablo Ale, Rosana Genco, Andrea Muñoz, Abel Varreira, N. Sosa Pavón, María Eugenia Cura Lucero, Adriana Cruz Corrales, Mirta y Ana María Wagner (en **Hinojo**).

—**Fallecen** los vecinos Ernesto Sosa, Venaro Miranda, Enrique Gilardenghi (en R. de Escalada), Clemente Grigera (en Tapalqué), Lucía Castillón de Valicenti, Cirilo Rojas, Marisa Gómez de Olaso, Antonio Bodanza (en B. Blanca), Lázaro Iparraguirre, Pascual Ramos.

—Son consagrados **los matrimonios** de Norma Polverini y Luisa Conte, de Elda Ledesma y Carlos Ricón; de Amalia Galván y Vicente Goizueta.

—Es celebrado el **cumpleaños** del niño Guillermo Sainte Cluque Fernández.

ESPECTACULOS

—Buenos estrenos de películas: **Ulises**, con Kirk Douglas, Silvana Mangano y Anthony Quinn; **La Usurpadora** con Susan Hayward, John Gavin y Vera Miles.

DEPORTES

—**Tres punteros en la Zona A del certamen de fútbol: Hinojo, Estudiantes y Ferro.** Este último equipo se rehabilitó al ganar por 7 a 0 a Alvaro Barros. **En la Zona B, puntea San Martín.**

—Oscar Gálvez celebró con un triunfo sus bodas de plata en **turismo de carretera.** Fue en la carrera de Rosario; fue escoltado por su hermano Juan, Dante Emiliozzi, Rodolfo de Alzaga, etc.

—**El equipo de polo Callvú Leovú** se adjudicó el certamen disputado en la guarnición local, tras vencer al equipo San Miguel.

—Numerosas inscripciones para el tercer torneo interno de **paleta en Estudiantes, en cuatro categorías.**

Presentación de otro libro local

Algo así como botar un barco y que navegue con viento en popa



Ante nutrida concurrencia fue presentado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría (IIAO) el libro **"Las manos de Olavarría trabajan por la Cultura"** en el que resumen conclusiones y ponencias de estudio resultantes de la realización, en el mes de junio ppdo., de las Primeras Jornadas de Artesanías Regionales Argentinas en nuestra ciudad. Este acontecimiento constituyó uno de los grandes éxitos científicos culturales con destaque en los anales de nuestra ciudad, y tuvo una trascendencia insospechada en el alto nivel de estudios antropológicos del país. Pero la materialización de un libro que reúne en su contenido lo más principal de esas Jornadas es un salto adelante que proyecta este tipo de actividad, no solamente hasta los más alejados límites de la República, sino que saldrá al exterior mediante el intercambio y canje de publicaciones que es corriente en esta rama de la ciencia.

Pero no sólo en ese aspecto de la trascendencia extraterritorial del trabajo olavarriense reside la importancia del libro presentado, sino que su contenido será elemento de consulta para sobresalientes temas relacionados con las artesanías, tanto para el estudioso profundo como para el lego curioso o necesitado de información. En ese aspecto el acierto de haber confeccionado el libro, así como el auspicio y aliento dados por las autoridades ejecutivas del Municipio y también el apoyo significativo del Banco de la Edificadora de Olavarría para la impresión y presentación, quedarán plenamente justificados y satisfechos.

EL ACTO DE PRESENTACION

Ya hemos señalado muchas veces que la presentación de un libro —cualquiera fuere su temática de contenido y sus autores— es siempre un hecho liminar en la actividad de la sociedad; sobresale nítidamente por encima de cualquier otra manifestación cultural y artística, y tiene entidad suficiente para constituirse en un hecho relevante para la elevación y jerarquización espiritual del vecindario. Si esto que decimos es así, la presentación del libro del IIAO confirmó su enunciado porque se hizo un ámbito adecuado para que la publicación tenga los mejores augurios. El licenciado **Luis E. Amaya**, director del Instituto, se rodeó de una mesa de lujo para que sus invitados expresasen sus impresiones; desde **Blanca Rébori**, una conductora de programas de radio y periodista de larga trayectoria en publicaciones íntimamente relacionadas con el folklore y las cosas de la tierra en su manifesación cultural más pura, hasta Don **Félix Colluccio**, Director del Fondo Nacional de las Artes, todos los allí y en esa noche reunidos tienen títulos sobrados y autoridad suficiente para decirle al público —numeroso, nutrido y atento— sobre la importancia del libro y todo cuanto con él se relacione directa o indirectamente, sin necesidad de caer en ditirambos o exageraciones como de circunstancias o de cmpromiso. Esa gente no puede menos que expresar o que racionalmente les dicta el hecho de tener entre las manos una obra producto y consecuencia de otro hecho científico-cultural de primera magnitud. A partir de eso, todo hay que apreciarlo en esa dimensión que surge de la calidad de los expositores. Hablaron los nombrados y el profesor **Héctor Lombera** (Director de M.A.T.R.A.); Lic. **Miguel Angel Bodini** (Director de Relaciones Bilaterales de la Sec. de Estado de Cultura de la Nación); el profesor **Eduardo Flores Maini** (Asesor de Gabinete de la Sec. de Cultura de la Nación) y, para el cierre, la Directora Municipal de Cultura, señorita **María Irene Blanco.**

PALABRAS DEL INTENDENTE

No habló en este acto el Intendente Municipal, señor **Helios Eseverri** pero estuvo presente en él. El Intendente conversó con los invitados en modo informal según su estilo, pero uno de elos, **Félix Colluccio**, recogió sus dichos y los empleó cuando tuvo el turno de hablar sobre la edición de libro en lineamiento. Y fue entonces cuando el Intendente Eseverri, sn hacer uso de la palabra, habló para el auditorio y para ese grupo de científicos y a los funcionarios del área de Cultura de la Nación que, asombrado, recibía sus conceptos cuando afirmaba que "la cultura no cuesta mucho dinero". Con este ejemplar concepto vertido por Eseverri con toda convicción y recogido con sincera admiración por los funcionarios, el señor Colluccio conformó la mejor exposición sobre el tema convocante: el libro, sus posibilidades de edición, la decisión ejecutiva de nuestra gente de Cultura y del IIAO, para culminar con un metafórico mensaje de bonanza para la publicación: que sea un barco que botamos en ese momento, que navegue siempre con viento en popa y que recorra todos los mares con buena fortuna.

Con estos elementos y muchos otros que escapan de esta crónica, se completó un hecho cultural relevante: el lanzamiento de otro libro debido a inquietudes olvarrienses, circunstancia que también nos distingue y nos identifica como hacedores de cosas importantes. **(Octavio Físner Oliva).**

Inglaterra y la historia argentina

Escribe el Dr. Luis Cavalli

Las Provincias Unidas del Río de la Plata eran un "objetivo" largamente codiciado por las ambiciones inglesas. Las tentativas de invasión de 1806 y 1807 fueron el resultado de un planeamiento decididamente racional, centrado en una idea fundamental: la conquista por las armas. Con el surgimiento de la "ecuación política financiera de dominación" es decir el control financiero de un país a través de mediaciones políticas, emerge también la negación intelectual de los momentos de conquista armada en la historiografía británica y sus derivados mitristas. De ese modo, las "invasiones inglesas" serán el deslucido efecto de una "desobediencia aventurada" de descontrolados almirantes, o el bloqueo contra Rosas constituirá una "excepción" irracional a una "política pacífica" de intercambio comercial. Por supuesto que ambos momentos no son análogos. El primero es el precio de la inexperiencia, que lleva a modificar la estrategia británica a partir del ascenso al poder de Lord Castlereagh; el segundo, en cambio es consecuencia del espectacular fracaso de esa política ante Juan Manuel de Rosas y sus gauchos.

Los ingleses apoyan originalmente la lucha de independencia contra España. Pero simultáneamente crean las posibilidades para la nueva colonización. Los "negocios" más interesantes que pueden ofrecerse en la City consisten en el armado de expediciones y corsos para la lucha americana. Comienza así la especulación mercantil en torno de la emancipación, en la cual los triunfos y derrotas sufridos con sangre patriota tiene cotización en bolsa. Londres comienza a ver con claridad la potencialidad del mercado americano. De inmediato procede a mostrársela a los inversores para atraerlos debidamente.

Sin embargo, Inglaterra debe estar en lucha continua contra los intereses franceses, las pretensiones españolas y las intenciones de EE.UU. Pero llega el Congreso de Verona en el cual Wellington sugiere el reconocimiento de la independencia americana. Nombrado George Canning el reconocimiento se produce. Inglaterra se plantea con su diplomacia que las nuevas naciones y especialmente las Provincias Unidas del Río de la Plata, deben quedar atadas financieramente a la Alta Banca británica. El precio de la independencia consistió, precisamente, en esa gravosa hipoteca sobre el destino de nuestra nacionalidad.

El "negocio americano" debía rendir. El esquema de dominación británica tiene, por ello, idéntica estructura en todos los casos continentales: una actuación mercantil (privado - pública) que es clave en el momento inicial de la penetración. Los particulares especulan, esa actitud beneficia a Inglaterra y los diplomáticos apoyan en silencio.

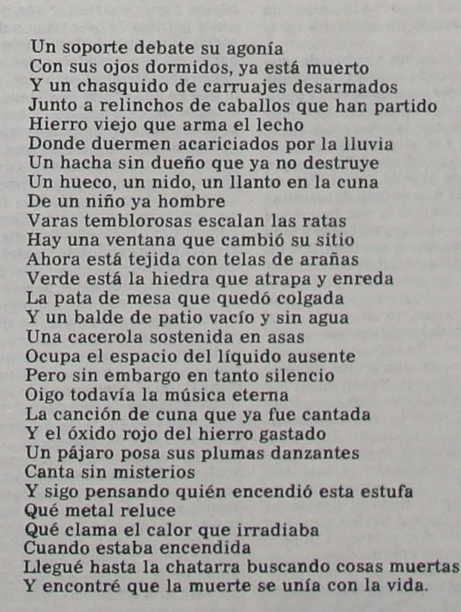
El desnivel de la balanza de pagos, con liquidación de la pequeña industria y artesanías locales mediante "dumping", la destrucción de las áreas de comunicación virreinal y el riguroso control del mercado interno, dependiente en todo sentido de la City, eran las etapas esenciales del plan de colonización indirecta que Inglaterra desató sobre el Continente a comienzos de siglo XIX.

En eso colaboraron los comerciantes ingleses radicados en Buenos Aires, que negociaron con la guerra de la Independencia. Junto con esa capa de comerciantes británicos se ubica la "aristocracia mercantil" porteña, de raíz hispánica, decidida a participar en los negocios propuestos, aunque no comparta ideológicamente las ideas sobre "progreso" que estimula el capital británico. De facto participan de todas las empresas, pero enfrentan a un conjunto de políticos locales que en cambio sí creen en ese peculiar "progreso" y que a su vez han sido desplazados, en la esfera de los negocios, por estar ligados a empresas europeas excluidas de la Alta Banca. Para recuperar su conexión con las fuentes de sus negocios los unitarios (así será su denominación política) llevan a cabo un ambicioso plan de toma del poder. Sólo a la luz de ese desplazamiento en lo económico que sufren, con una sospechosa fe en aquel "progreso", pero absolutamente carentes de sentido de la realidad nacional, se comprende su intento. La dividida burguesía portuaria centra su lucha en torno del poder político, porque advierte que quien lo ejerza podrá gozar del poder económico, es decir, coparticipar en las especulaciones británico- francesas en el Plata.

Sin embargo es tan sutil el hilo que separa a unos y otros en Buenos Aires, que cuando se da la posibilidad de compartir los negocios vuelven a unirse, despreciando las diferencias políticas. De esta endiablada dialéctica de poder surgen elementos imprevisibles, pero proyectando lo imprevisible sobre lo históricamente significante adquiere sentido histórico.

Y se comprende entonces que si "proteccionismo" y "librecambio" son los términos que definen conceptualmente la cuestión económica en la guerra civil argentina entre federales y unitarios, esta síntesis está fundada a su vez, en el hecho de que el proteccionismo era una necesidad económica de las masas empobrecidas por la penetración comercial y financiera británica y las guerras civiles desatadas por sus siniestros agentes, consecuencia de esta penetración.

CHATARRA



Un soporte debate su agonía
Con sus ojos dormidos, ya está muerto
Y un chasquido de carruajes desarmados
Junto a relinchos de caballos que han partido
Hierro viejo que arma el lecho
Donde duermen acariciados por la lluvia
Un hacha sin dueño que ya no destruye
Un hueco, un nido, un llanto en la cuna
De un niño ya hombre
Varas temblorosas escalan las ratas
Hay una ventana que cambió su sitio
Ahora está tejida con telas de arañas
Verde está la hiedra que atrapa y enreda
La pata de mesa que quedó colgada
Y un balde de patio vacío y sin agua
Una cacerola sostenida en asas
Ocupa el espacio del líquido ausente
Pero sin embargo en tanto silencio
Oigo todavía la música eterna
La canción de cuna que ya fue cantada
Y el óxido rojo del hierro gastado
Un pájaro posa sus plumas danzantes
Canta sin misterios
Y sigo pensando quién encendió esta estufa
Qué metal reluce
Qué clama el calor que irradiaba
Cuando estaba encendida
Llegué hasta la chatarra buscando cosas muertas
Y encontré que la muerte se unía con la vida.

Elsa Nicolino

Curso-taller de literatura infantil

Organizado por la Biblioteca Infantil "Verónica Vecchi" del Club Estudiantes, dará comienzo mañana y se extenderá también el sábado y domingo un curso-taller de Literatura Infantil y Técnicas actuales de la Narración especialmente orientado hacia docentes de nuestro medio. El importante cursillo tendrá una duración total de 30 horas de actividad y estará a cargo de **Maryta Berenguer**, conocida docente, periodista y autora de libros para niños y adolescentes. Esta especialista en temas de la literatura infantil desarrollará un muy nutrido programa durante los tres días previstos, y podrán participar docentes de niveles preescolar, primario, secundario y artístico. En el caso de los estudiantes, el programa es apto para los de preescolar, magisterio y artística (música, teatro y artes visuales). La primera sesión comenzará el mañana próximo viernes y se extenderá desde las 17,30 hasta las 21 con un recreo de 15 minutos. El sábado se trabajará entre las 8,30 y 12,30 y entre las 15 y las 20,30 con sendos recreos de 15 minutos cada uno. El cierre será el domingo al término de la sesión a realizar entre las 9 y las 12.

Por suficientemente conocida, Maryta Berenguer no necesita de especiales menciones sobre su trayectoria, de manera que su especialización y versación profundas sobre el tema son suficientes títulos para concitar con absoluta seriedad la atención y el interés de la concurrencia.

Por más detalles referentes a las anotaciones previas los interesados deberán efectuar consultas en la Biblioteca "Verónica Vecchi". El lugar donde se cumplirá todo el curso-taller es el salón Manuel Belgrano, del Banco de Olavarría sito en su edificio principal.

Sobre Bienestar Social

Qué proponen los candidatos municipales

Las respuestas de los candidatos sobre este específico tema propuesto por EL POPULAR muestran muchas diferencias de concepción, tanto para dar respuesta al requerimiento, como en la formulación de los proyectos de plataforma. A primera vista sobresalen algunas características que responden a la tradición partidaria. Por ejemplo **el radicalismo** hace un extenso rodeo previo a las proposiciones concretas, un tanto divagatorio porque reúne varios aspectos que intenta conectar entre sí la dialéctica partidaria para, finalmente, remitirse a la plataforma publicada semanas antes. **El justicialismo**, en cambio, demuestra andar por un tema con el que tiene profundas y antiguas concomitancias, y se manifiesta con comodidad, como que el asunto hace a uno de los postulados liminares de la fuerza. De ahí que no necesita divagar y entra, con facilidad, en el terreno de sus proyectos. **El MID** de Portarrieu no se anda para nada por las ramas. Sin preámbulos despliega 25 puntos concretísimos, y punto. **El conservadorismo**, como la UCR, se escapa inicialmente por la tangente y despliega sus convicciones con un ingrediente novedoso, para después, sí incursionar con la propuesta. Y el **Socialismo**, finalmente, expone temas doctrinarios relacionados con el bienestar social en una esfera de cuasi abstracciones teóricas para desembocar en definiciones de sus propósitos en el gobierno.

Empecemos, porque así está el orden de las respuestas en el Diario , por **Eseverri y la UCR** que comienza analizando la coexistencia de la opulencia del desarrollo industrial y económico con los problemas sociales cuya solución es resorte insoslayable del Municipio. También gira el discurso en torno de los vicios y patologías sociales para concluir en la necesidad de que el Municipio concurra en auxilio "sin burocraticismo, con rapidez y con eficacia", propugnando lo que denomina "un buen servicio social". Admite que la tarea no podrá cumplirse sólo y excluyentemente por la comuna, para lo que convoca a las entidades vecinales cuyo compromiso con la realidad social no podrán eludir. Ya en el terreno de las propuestas, las más significativas se refieren a la mejora y sustitución de la vivienda precaria y apoyo a los jóvenes matrimonios; ampliación de funciones y cantidad de centros recreativos; creación de jardines maternales, casa del niño y del adolescente y la jerarquización de un servicio de investigación social. No menciona en ningún momento el organismo por él creado de la Dirección del Menor y la Familia, una herramienta que sin duda tendrá mucho que ver —si subsiste después del resultado electoral— en el tema de Bienestar Social. Un análisis global de la respuesta radical deja la sensación de que se pierde en generalidades y eso le resta fuerza y espacio a la propuesta concreta de la acción de gobierno en el tema.

"Juan Manuel" (casi un nombre de guerra para esta campaña política) responde por el **Justicialismo** y sostiene en la apertura que "de la naturaleza social del hombre se desprende que la promoción de la persona humana y el adelanto de la sociedad dependen el uno del otro". El concepto es acertado y tiene el sello justicialista en el orillo. De ahí en más es fácil desarrollar cualquier teoría, incluso la que impone el compromiso de colaborar y de hacer a toda la comunidad, y no menos se simplifica introducir un elemento de crítica a la vez que una proposición programática: "Se prestará cuanta ayuda sea necesaria a personas y familias sin recursos y/o en riesgo, pero rechazamos la actual política que se reduce a paliar las situaciones", proponiendo a continuación una acción de promoción humana integral. Revolviendo en lo profundo, las ayudas son siempre paliativos, cualquiera fuere la forma exterior que adopten. Así, nos queda casi una duda-pregunta acuciante: Si ganan la elección ¿abolirán o rechazarán la caja del PAN radical? Es lo que sugiere la propuesta en un análisis como el presente. Propone también García Blanco una herramienta a la que dan principal importancia: la creación de Centros Comunales de Bienestar Social para superar las "políticas paternalistas", y a esos entes deriva gran parte de la cuestión Bienestar Social. También se explaya en cuestiones de Minoridad y Familia que, como hizo Eseverri, ignora el organismo recientemente creado en la comuna con planteos para solucionar problemas atinentes. Luego enumera una serie de "proyectos" con nombre individual que demuestran estudio profundo de la problemática en sus diversas manifestaciones, y con los que abarcan temas de candente actualidad. La propuesta justicialista tiene valores importantes y plantea la posibilidad de programar todo lo que han ideado sin que su implementación resulte onerosa para el ente municipal y, desde luego, casi imponieno por fuerza de las circunstancias la participación comunitaria.

Ya dijimos que la respuesta del **Dr. Portarrieu y el MID** es directa y contundente, reduciéndose a una enumeracón de iniciativas que, cada una por sí sola obliga a pensar, analizar y comentar. No es una propuesta para leer como al descuido sino para tomar conciencia de la importancia de cada una de sus puntualizaciones. Alguna habrá que esté un poco como "de yapa", como es habitual en los programas preelectorales, pero no puede negarse que se trata de un listado de realizaciones destinadas todas a incidir sobre problemas reales de nuestra sociedad vecinal, en cualquiera de los niveles de edad o de ubicación social y económica. Sin embargo hay un punto de la propuesta —el 20— que puede tener más repercusión de lo perceptible a simple vista entre el electorado: es el que propugna la "exmición inmediata de tasas municipales a jubilados de escasos recursos". Huelga todo comentario al respecto sobre una proposición tan concreta, y tan posible.

Los **conservadores autonomistas** con el **ingeniero Alfieri** responden con una modificación referente a la denominación del tema. Sostiene Alfieri que el aditamento "social" está demás, es innecesario, y por lo tanto prefiere habla, sencilla y llanamente, de **Bienestar**, a secas. Y no sugiere ningún tipo de egoísmo la modificación, sino que le da mayor amplitud al término y a sus alcances: proponen bienestar para todos los habitantes, es decir, universaliza ese derecho humano esencial: el de disfrutar de bienestar. Después de tan definitoria digresión, Alfieri entra a divagar mechando su pensamiento con afirmaciones singularizadoras, como las referentes al carácter de racionabilidad del impuesto y la confiabilidad de la eficacia de la iniciativa privada. Los conservadores tienen realizaciones para mencionar, en éste y en otros temas, pero en bienestar su candidato recuerda sus creaciones de los centros recreativos y los Centros de Promoción Comunitaria. Pero hay un elemento que esta sociedad debe a la gestión anterior de este candidato, que lo citan tanto Eseverri como García Blanco, Daniel García y hasta Portarrieu sin recordar a su creador: es la Escuela de Asistentes Sociales, institución básica para desarrollar con acierto cualquier política de bienestar, o de bienestar social. Y en otra definición de tipo doctrinario, los conservadores con Alfieri prefieren privilegiar el **ser** antes que el **tener**, lo que es una definición singular en estos tiempos de consumismo y carrera por la posesión de los bienes. No olvida esta propuesta conservadora las cuestiones de recreación con menciones concretas de aprovechamiento de lo que está disponible y, además, la creatividad de los privados que contarán con aliento oficial comunal.

Por último, la **Unidad Socialista** propone, a través de su candidato **Daniel García,** una incursión sobre los principios de la solidaridad social y los deberes que impone en favor de los más desprotegidos, reclamando "una respuesta ágil y eficiente que permita superar la coyuntura de quienes padecen necesidad". No se detiene tampoco en lo circunstancial, sino que menciona García la necesidad de elaborar una "estrategia previa que posibilite un posterior seguimiento de la asistencia" hasta que se supere la emergencia. No menos profunda es su visión de las causas permanentes de los problemas sociales y conductas, que siguen el rumbo de las pautas culturales y de educación que, en la medida en que mejoren y se superen, repercutirán con igual signo en las condiciones sociales del conjunto. También menciona la importancia de la Escuela de Asistentes Sociales, así como reclama la participación de los entes comunitarios. Entre los problemas a solucionar menciona los de minoridad, drogadicción, alcoholismo, pornografía y tabaquismo (estos últimos no están en otras propuestas) y cierra la respuesta, luego de enumerar otros puntos de la problemática a corregir, con una exhortación a "no hacer política partidista con la necesidad ajena".

Conclusiones

Las propuestas son, evidentemente, muy ricas en contenidos y en conceptos, por lo que, todas, merecen especial atención de los electores. Sería muy importante que los ciudadanos se interioricen bien de estas respuestas de los candidatos porque en ellas está mucho de la definición partidaria y de la sensibilidad del futuro gobernante, por ahora postulantes todos del favor electoral. Cualquiera de estas propuestas consideradas globalmente tiene contenido suficiente para hacerle mucho bien a esta comunidad, pero debemos apreciar, con satisfacción desde luego, que si se hiciese de todas ellas una sola agregándoles a las coincidencias las iniciativas no repetidas, se podría elaborar un programa en el área de Bienestar Social de extraordinaria riqueza. Y, si se mira con objetividad cada propuesta y se imagina una sola con todas, se verá que no implicaría este programa conjunto una exigencia insuperable para las posibilidades de nuestro Municipio. Las cinco propuestas analizadas van de la mano de los méritos de los candidatos y la seriedad de los partidos que los respaldan.

(O.F.O.)

Aniversarios en la Escuela 44

La comunidad rural de la **Escuela Nº 44 "Provincia de Salta"**, de Paraje "San Antonio", celebra este año las bodas de plata en el edificio que actualmente ocupa y treinta años de fundación.

Pero la creación de la escuela va mucho más allá: arranca a fines de la década de 1920 cuando la señora madre de nuestros convecinos, los señores **Jorge y Carlos Mihanovich**, decide construir en una de sus propiedades un "aula-capilla", donde comenzará a impartirse instrucción primaria y se contribuirá a la formación católica.

Hace treinta años la escuela fue oficializada por la Provincia, pero durante cinco años más continuaron dictándose clases en la pequeña y acogedora capilla puesta bajo la invocación de **"Nuestra Señora del Valle"**. Una bellísima imagen de la misma, resguardada en una antigua vitrina de dorado a la hoja y entronizada sobre el altar, ofrece a todos la sensación de dar amparo y seguridad.

En 1962, a pocos metros de la vieja "aula-capilla", en terrenos cedidos por estancia "La Mora" y con la contribución para una nueva edificación de las estancias "San Antonio", "La Cautiva" y "La Rosa", fue inaugurado el nuevo local escolar.

Hace ya venticinco años.

No obstante, la capilla sigue recibiendo a todos los que quieran acercarse: sacerdotes franciscanos ofician misa una vez cada tres domingos; allí se celebran matrimonios y bautizos; se reciben primeras comuniones y una catequista dicta clases semanalmente en la escuela 44, una vez concluida la tarea diara, a niños de la comunidad.

Asisten al establecimiento veinte alumnos de primero a séptimo grados, es directora y maestra en el presente año, la señora **Idere Milano de Amarante** y maestra de apoyo, la señora **María de los Angeles Natale de Ortiz.**

Para conmemorar estos primeros veinticinco años la dirección de la escuela, juntamente con Asociación Cooperadora, Club de Madres y Centro de Egresados en formación, trabajan con mucho esfuerzo.

Ha sido pintado el interior del edificio (hall, dos aulas, cocina, toilette, baños); se han renovado cortinados y adquirido juegos infantiles, inagurados el viernes ppdo. con motivo del Día del Niño.

Comenzó a formarse una biblioteca infantil gracias a la donación de importantes volúmenes hechos llegar por estancia "La Rosa"; se incrementó el material didáctico mediante una donación del Banco de la Edificadora, fue parquizado un sector del predio escolar con árboles y arbustos recibidos de la Dirección Municipal de Parques y Paseos y se instaló una estufa-salamandra, hecha llegar por la firma "Eusebio Bouciguez", entre otras mejoras técnicas y dilicias.

Concurso literario escolar a nivel regional

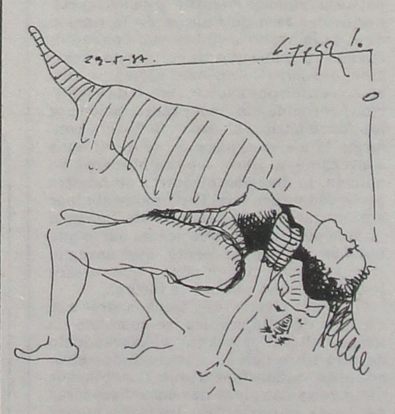
Como parte de los actos conmemorativos de este aniversario, la dirección de la Escuela Nº 44 ha organizado un **certamen literario a nivel regional para alumnos de 6º y 7º grados**, cuyas bases han sido dadas a conocer a las **escuelas de la Región XIII**, que integran los distritos de Olavarría, Bolívar, Azul, La Madrid, Laprida, Tapalqué y Rauch y del que podrán participar niños de establecimientos urbanos y rurales, en narración y poesía, tema libre.

Los trabajos serán recibidos hasta el 30 de setiembre y dirigidos a **Escuela Nº 44, Inspección de Enseñanza Primara, Bolívar y Alsina, primer piso, Olavarría.**

El jurado, que se expedirá a partir de los veinte días de dicha fecha, estará integrado por la señorita inspectora de Area II, profesora **Marisa J. Di Prinzio**; el profesor **Roberto A. Forte**, docente y escritor y el señor **José M. González Hueso**, periodista y escritor.

Para ambas categorías se han instituido primero y segundo premios, consistentes en medallas de plata y libros, respectivamente, que serán entregados el día del acto conmemorativo en el mes de noviembre. **(Colaboración).**

Expone en el Museo, Carlos Tessarolo



Habrá renovación plástica en las salas del Museo Municipal Dámaso Arce a partir del próximo domingo. A las 19 de ese día se habilitará una muestra individual del joven pintor y dibujante **Carlos Tessarolo,** un talentoso de la expresión pictórica que viene cumpliendo una trayectoria que lo acerca continuamente a la producción de los muy buenos maestros de la plástica nacional. Sumamente activo se cuenta, desde 1979 hasta ahora sin solución de continuidad, entre los más entusiastas y capacitados participantes de salones y encuentros, así como exposiciones individuales y colectivas en todo el país. Y no se trata so[illegible]mente de su participación con el envío de sus obras, sino que lleva recogidos ya numerosos y muy señalados éxitos con premios y adquisición de trabajos que lucen en colecciones públicas y privadas de museos, residencias, galerías e instituciones diversas.

Tiene una base de formación muy sólida que comenzó con los primeros pasos dados de la mano de su padre, Héctor Tessarolo, otro creador de señalados méritos, para continuar luego con Enrique Policastro y Demetrio Urruchúa, sin duda nombres que dicen mucho en la actividad plástica argentina contemporánea. De este autor nuestro público podrá apreciar una selección de obras que lo identifican y que, en consideración del programa de exposiciones que tiene en desarrollo el Museo Arce, se ubica en el mismo nivel de lo mejor que hemos podido presenciar.

La política lugareña a 31 días de las elecciones

Por Octavio Físner Oliva

CUANDO HAYAN transcurrido treinta y un días culminaremos el tránsito de este azaroso camino político para decidir si Helios Eseverri mantiene el gobierno o si, como muchos indicios parecen vaticinarlo, habrá un cambio de hombre y de signo en el Palacio Municipal. En tanto, todo es especulación, cálculo y espera, lo que no obsta para que todo tipo de lucubraciones tengan procedencia en un juego de pronósticos que, enlazados con las esperanzas y las creencias de unos y de otros, quedarán dilucidados a las tres horas del cierre de recepción de los votantes. Como la moda impone las encuestas y mediciones, también incursionaremos por ese terreno y nos disponemos a desgranar lo que vemos en la recorrida.

ESTO SE traduce en una recopilación de opiniones y pareceres que se escuchan en todas partes, de lo que dice el vecindario y de lo que cada uno, incluido quien lo recoge, piensa que va a suceder, no para anticipar resultados sino para intentar desentrañar esta maraña que entre todos vamos a desmadejar el 6 de setiembre. De cuanto se escucha y se opina, y de lo que razonadamente se extrae con sólo mirar el panorama, en Olavarría la decisión recaerá en Eseverri o en García Blanco. Son los candidatos con mayor respaldo electoral partidario y no caben dudas de que la disputa, el mano a mano, es entre ellos. De los demás que participarán no se puede decir que estén descalificados, ya que hay dos, al menos, que pueden tener influencia en el futuro gobierno a través de la representación concejalicia.

LAS POSIBILIDADES de triunfo para Eseverri se apoyan en su condición de gobernante actual perteneciente al radicalismo que gobierna la República y la Provincia. No puede despreciarse esta circunstancia como ventaja. La posesión del control de los resortes del poder es herramienta insuperable para centrar expectativas y sentar nuevas esperanzas. Se habla del desgaste de la función gobernante, factor negativo sin duda, pero en comparación con los beneficios de tener la manija —y, desde luego sabiéndola utilizar— su incidencia en contra se reduce muy sensiblemente. Es claro que hay que bancarse no pocas oposiciones derivadas de medidas que, desde la óptica del funcionario y de su obligación de gobernar produciendo hechos, son imprescindibles y beneficiosas proyectadas al futuro. Pero para quienes deben cumplir las obligaciones que imponen aquellas medidas, y más allá de la comprensión sobre su necesidad y ventajas ulteriores, pesan para el desánimo y para mezquinar la entrega del voto para ratificar no sólo el mandato, sino la misma forma de gobernar.

PESARA EN contra del voto por Eseverri su política impositiva. Sin el cobro de tasas el Municipio no puede cumplir una acción constructiva, no puede concurrir en ayuda de nadie y se resienten los servicios. Es un círculo vicioso: si se quieren servicios eficientes y acción constructiva se necesitan tasas acordes con ese programa, con lo que se incrementa la presión cobradora que, a su vez, provoca tantos reclamos y quejas como los que sugiere un gobierno barato en tasas pero anodino, quieto y trabado de iniciativas y su materialización inmediata. Debe admitirse que la presión impositiva actual es fuerte y no está equitativamente repartida. La eliminación de 12 mil contribuyentes privilegia a esos borrados, cualquiera fuere la razón recurrida para justificarlo; tampoco consulta estrictamente la justicia el sistema de actualización que atiende sólo al "valor constante" que tiene aplicación para todo menos para los salarios.

SI NO MEDIARA esto de las tasas las probabilidades de la reelección mejorarían sensiblemente. Cuando hay que pagar se esfuman las simpatías y adhesiones. Si la gente pudiera superar ese sentimiento negativo de la obligación impositiva, y al mismo tiempo fijar la atención sobre las realizaciones de estos cuatro años, Eseverri podría ganar hasta por un campo, porque puede exhibir muchas cosas hechas que benefician directamente a la población: redes de gas, cloacas, pavimentos, agua corriente, disminución del riesgo de inundación, etc. Tiene mucho que mostrar este candidato, pero arrastra un lastre pesado en las boletas impositivas que, una trás otra, vienen con aumento. Y eso tira en contra.

PERO SI Eseverri debe cargar con su política impositiva impopular, no menos tiene que vencer las resistencias que todo el gobierno radical está generando porque no logra resultados en bienestar general, recuperación del salario, creación de fuentes de trabajo, situación angustiosa de los jubilados y otras fallas cuya notoriedad incide directamente en el ánimo de la población. Al cabo de cuatro años estamos perdiendo. Perdemos en lo individual —cada uno de nosotros está más pobre y recibe cada vez menos con más trabajo— y perdemos como país porque no crecemos, debemos cada vez más, vendemos cada vez menos. Así, lo que es radical pesa negativamente y complica hasta a los intendentes.

A LA VEZ QUE así tiene que pedalear Eseverri, su rival más fuerte tiene a su favor una circunstancia política que se le alía, de tal modo que puede decirse que en eso finca su mayor posibilidad de ganar. El peronismo viene cumpliendo, además, una nueva trayectoria de confiabilidad que no tuvo en el '83 y que en el "85 estaba en cierne. Mejoró el peronismo su imagen en todo sentido y se presenta a esta contienda como un partido ordenado en su fachada exterior, aunque en lo intestino bullen cosas que tendrán que dirimirse después, y propone candidatos con prestigios y capacidades. Tal la ayuda principal que García Blanco recibe de su partido para aspirar a la victoria frente a Eseverri. Ese es su respaldo, porque otra cosa no recibe "desde arriba"; ni plata ni otros apoyos lo bastante claros para que sirvan efectivamente para arrimar votos. Hay egoístas identificados que están en su promoción personal que no comparten con la de quien podría gobernar esta comunidad con el sello del peronismo.

GARCIA BLANCO ha ganado mucho en imagen perfilándose definidamente y con irradiación de simpatía personal que, a la hora del voto, puede influir muchas decisiones; no está solo ni trabaja solo, sino que tiene un equipo de gente que lo ayuda y respalda, lo asesora y lo instruye. En materia política prácticamente nadie de cuantos lo rodean tiene ejercicio bastante para enseñarle las triquiñuelas de la política. Están aprendiendo él y los que lo acompañan, solos, porque no hay en el peronismo local políticos entrenados, conocedores de los recovecos y las artimañas, en lo que son superados por los radicales, maestros eternos de la política y avezados dirigentes por herencia, por formación y por hábito.

TAMBIEN HAY otro factor: la propaganda. El radicalismo apabulla con un despliegue publicitario imponente: murales, carteles, radio, televisión y hasta ese chichito nuevo del teléfono que, nos soplaron, no daría el resultado previsto. Los peronistas, en cambio, pasan por un momento de extrema iliquidez que los margina de la propaganda masiva. No se los ve en la televisión, no se los oye en la radio y todo lo que aparece son unos carteles no de García Blanco sino de "Cafiero ya". Hacen la propaganda barata casa por casa y barrio por barrio ¿Alcanzará? Ellos creen que sí, y la verdad es que si no lo creyeran no les queda otra, porque plata no hay. Es feo hacer una campaña secos, sobre todo cuando hay buenas posibilidades de ganar.

OTRA COSA para mencionar es la plataforma de la UCR, esas cuatro páginas en EL POPULAR que seguramente usted no leyó. Yo sí las leí y hallé un trabajo admirable que no deja un solo rinconcito al cual debe llegar la acción de gobierno municipal sin previsión, sin consideración. Un trabajo así sólo puede hacerlo un candidato del gobierno que no tiene más que recabar de sus secretarios, directores y funcionarios un plan para sus respectivas áreas, y luego juntar y ordenar todo. Es un plan de trabajo que no estará de más que lo guarden los peronistas porque les va a ser útil si ganan, y al que podrán enriquecer con sus propias iniciativas. Nadie es capaz de imaginar lo que será Olavarría si un programa así se puede cumplir en sólo cuatro años. Es otra demostración de organización del radicalismo y de la preocupación de Eseverri.

A ESTA ALTURA de este trabajo los lectores estarán preguntándose cuál es el pronóstico del autor sobre el resultado electoral. Faltaría a la objetividad periodística darlo, y no aportaría nada útil al comentario cuya finalidad no es más que la de presentar una visión del panorama preelectoral. Lo que importa es conocer o, al menos, tener reunidos los elementos que pueden decidir el resultado que, a pesar de todos los pronósticos, no estará definido hasta que finalice el conteo de votos. La ventaja inicial presunta, según los sondeos realizados, favorece a García Blanco; pero con un candidato como Eseverri y un respaldo como el de la UCR nunca podrá decirse la última palabra antes de las 9 o las 10 de la noche del domingo 6 de setiembre.

Y AHORA UNA incursión por otras perspectivas: las del MID con la Dr. Portarrieu y las del conservadorismo con el ingeniero Alfieri, ambos candidatos con fuerte respaldo por trayectoria, por obra concretada bajo sus administraciones y por sus personalidades vigentes como para merecer muchos votos, que si no alcanzan para consagrar a cualquiera de ellos intendente, sí para influir en la pulseada entre Eseverri y García Blanco. Es presumible que el MID le reste votos a la UCR porque su caudal se nutre de gente de pensamiento moderado, tal vez centrista, aunque Portarrieu tiene una cierta imagen populista que le viene de sus concomitancias de otro tiempo con esos sectores. Pero también le va a quitar algunos votos al peronismo, no muchos, pero sí unos cuantos. Es que el MID no tiene fuerza propia y se diluyó después del fiasco del '83. De todos modos se estima que el portarrieucismo va a tener representación en el Concejo.

POR EL LADO del conservadorismo, Alfieri retiene una imagen que anda bien, con lo que le va a sacar no pocos votos al radicalismo. Se recuerda que la mayoría de los conservadores desperdigados y no pocos de los independientes que tenían decidido apoyarlo en el '83, finalmente votaron a Eseverri cuando se debió borrar por un procedimiento burocrático incumplido la candidatura de Alfieri. Esos votos —los conservadores y muchos independientes— van a retornar a Alfieri y habrá que restárselos a Eseverri, a quien le roban votitos de uno y otro lado. Pero el radicalismo compensaría con no pocos votos que le va a escamotear al peronismo gracias a su política de acción social, las cajas PAN, los préstamos para vivienda y otras cositas lícitas, irreprochables, que puede hacer un gobernante advertido de que tiene que seguir ganando elecciones. Las esperanzas del conservadorismo son las de ingresar un concejal. La cosa no será fácil, pero estos conservadores sienten que los ayudan los fracasos del gobierno central y provincial porque, estiman, cada vez la ciudadanía advierte más que radicalismo y peronismo son casi la misma cosa y la solución, si no la dio el radicalismo, tampoco la podrá dar el peronismo.

HASTA ACA el panorama de los que más van a arrimar en el cómputo final, y si no se incluye en estas apreciaciones al Socialismo con el escribano Daniel García es porque, en la mayoría de las consultas y conversaciones se coincide en la ponderación del candidato, pero se desestima que su agrupación, tradicional y respetable, pueda alcanzar lo suficiente para llegar a una banca en el Concejo. Y de lo demás que queda, ninguno ocupa lugar relevante en la consideración de los que opinan y conversan de este apasionante tema que es la política lugareña, a 31 días de las elecciones.

Cartas para leer y pensar

"Tiene usted la palabra"

"Usted que "está dispuesto a corregir rumbos" según lo propuso en su discurso de Salto (Prov. de Buenos Aires), "en la medida en que se le faciliten caminos o se le señalen errores", inspírese en los ejemplos que describen los escritos que acompaño, que nos hablan del coraje civil de gobernantes en pos del ansiado "milagro económico". Entre ellos el de nuestra vecina Bolivia.

"Sea usted, doctor Alfonsín, quien inicie el proceso de nuestro "milagro". Los radicales lo estamos esperando.

También la mayoría silenciosa. Permita al hombre argentino que se sitúe de nuevo en su rango histórico; cual le cupo en las últimas décadas del pasado siglo y en las primeras del presente.

Dele su lugar en la tierra donde mora.

"Déjelo hacer crecer, crear y progresar en la iniciativa privada, pues todo ello está en la naturaleza del ser humano y es el único modo en que puede sentir grandeza el ciudadano que se integra con la Argentina misma. Porque ése es el rumbo que al presente campea en todos los países prósperos de la Tierra. Para algunos, inclusive es la hora en que tiran por la borda su marxismo fracasado.

"Rompa usted, entre otros obstáculos, los muros de la burocracia que nos asfixian. No se cobije erróneamente en la palabra democracia cuando mal interpretada demagógicamente pueda coartar la libertad del individuo, en aras de una chata igualdad para abajo. La que vemos hundirse día a día. Aléjelo de las acechanzas de un Estado voraz y persecutorio. Asegúrele la propiedad de los bienes que le pertenecen: porque él debe ser el dueño del fruto de su esfuerzo.

"Verá entonces cómo el hombre argentino, siguiendo el ejemplo de nuestros mayores de hace un siglo recupera el aliento que ahora le falta, para volver a ocupar con legítimo orgullo el séptimo lugar en el mundo que una vez le correspondió. Busque en los repliegues del alma de la vieja Constitución de 1853 la inspiración para brindarnos las leyes de la libertad.

"Acepte este desafío señor Presidente. Aún podemos estar a tiempo. Cree usted el clima necesario para ello; aunque más no fuere para después de las próximas elecciones, cuyo resultado a usted lo preocupa; pero hágalo, como lo están haciendo en el presente muchos países de la Tierra.

"Veremos entonces, cómo se curan los males que hoy nos tienen postrados. Cómo se reconforta el país en lo moral. Cómo regresan a su tierra los hombres capaces que emigraron por falta de estímulos. Cómo se repatriarán para invertirlos aquí, los capitales que huyeron al exterior. Cómo se van a enseñorear la producción, el trabajo y la riqueza. Veremos ampliar la clase media —ideal para un país que prospera— con el aporte de grupos hoy menesterosos.

"Todo ello un impulso hacia arriba, inversa y lamentablemente de lo ocurrido en nuestros últimos cincuenta años.

"Doctor Raúl Ricardo Alfonsín, éste es el momento argentino que tenemos que aprovechar para la salud de la República. Tiene usted la palabra".

Carlos A. Montagna
Dr. en Ciencias Económicas
Ex asesor económico de la Presidencia de la República
(Sta. Fe)

("La Nación" - martes 4).

Trabajo y tiempo

● **SUPERVISANDO**

El trabajo ha sido desde siempre preocupación permanente del hombre; alrededor del mismo se ha desarrollado a los niveles que todos conocemos esta sociedad moderna en muchos aspectos contradictorios, pero siempre con una **tendencia** positiva.

La preocupación por el trabajo aparece en el origen mismo de las más antiguas reflexiones y ya tenemos en la Biblia la desafortunada versión del origen del mismo como resultado de un castigo divino.

Es imposible imaginarse cualquier tipo de progreso sin la existencia de un trabajo intermedio; y aquéllos que niegan el desarrollo positivo de la humanidad al irse alejando de su naturaleza original deberían ser coherentes con su postura, tomar **arco y flecha** y salir a pelear la vida desentendiéndose de todo el "confort alienante" que la sociedad moderna nos ha traído como producto del trabajo aplicado a obtener bienes y servicios.

Lo cierto es que la realidad nos dice que, si bien el trabajo ha sido preocupación desde siempre, el estudio del mismo en forma orgánica recién es encarado a fines del siglo pasado.

Taylor y Fayol fueron los pioneros en estudiar **sistemáticamente** al trabajo estableciendo los principios básicos de organización que son la base de todas las estructuras organizativas aún vigentes.

Comienza entonces el período de administración científica que permitió organizar las Empresas de todo tipo en forma mucho más eficiente, y el planeta comienza a inundarse de productos que vienen acompañados, **como todas las cosas**, de sus aspectos negativos en la medida que se pierde la racionalidad de los conceptos, olvidándose, **algunos**, que el hombre debe ser el protagonista central beneficiado en su integridad como persona y no parte de ningún sistema que lo transforma en otro producto.

La Administración Científica logró resultados espectaculares pero trajo problemas reales de orden psicológico, principalmente en quienes se verían considerados dentro de las empresas **como una máquina más** en el contexto organizativo. Esta realidad persiste, lamentablemente, en un grado mucho más elevado de lo que sería deseable, a pesar de los esfuezos realizados por tantos estudiosos de la administración que han demostrado la falacia de que la eficiencia no va de la mano con un buen clima de trabajo donde se atiende al hombre como tal.

La existencia de empresas fue creando nuevos problemas propios de las nuevas estructuras organizativas; descripciones de tareas, sistemas de remuneraciones, relaciones de poder, niveles jerárquicos, concepto de autoridad y mando, decisión etc.; temas vedaderamente complejos que generan nuevos conflictos que exigirán nuevas soluciones.

Este asunto de los conflictos debemos asumirlos como algo **natural** a resolver y no como una **desgracia** a eliminar. Los conflictos son parte de la vida y siempre existirán como verdaderos desafíos a nuestra capacidad racional y autenticidad afectiva, son realmente motivadores y **no perdonan**; la única forma de resolverlos es enfrentándolos y no guardándolos en la "congeladora".

El hombre, por naturaleza, es más difícil de conformar al tener cubiertas sus necesidades primarias ya que aparecen las de orden superior de autorrelación **complejas por definición.**

El desarrollo de la tecnología ha permitido que en los países industrializados y en algunos sectores de nuestra sociedad la gente disponga de mayor tiempo libre, lo cual es apropiado e indispensable para poder dedicarse a las actividades de autorrealización.

Sin embargo la disponibilidad de mayor tiempo no se aprovecha en el sentido expresado; la maquinaria publicitaria se encarga de vender productos para el tiempo libre, y estos productos se adquieren consumiendo ese tiempo libre en nuevas actividades conformándose un **círculo vicioso** donde la función del trabajo y el tiempo se deforman, al ser aquél en definitiva quien ocupa la mayor parte de las horas.

Cuando Benjamín Franklin en su obra "Indicaciones para quienes quieren hacerse ricos" acuñó la famosa frase time is money (tiempo es dinero) creó con ella una verdadera **cultura materialista** que sigue aún vigente, aunque con los primeros signos de decadencia al comprobarse que los bienes materiales (sobran los ejemplos) no nos libran del **vacío existencial** tan bien profundizado por Victor Frankl.

El propio acto de trabajar no es alienante y puede ser una fuente real de felicidad cuando la organización considera la realidad de la condición básica de hombres que, como tal, necesita **crear, hacer y participar.** El problema de la desocupación es principalmente de orden psicológico y no se soluciona con subsidos por más altos que sean; esto debería ser reflexionado por quienes siguen sosteniendo que el ser humano es por naturaleza haragán e indolente, promoviendo los conocidos principios del liderazgo autoritario.

Desde luego que el trabajo debe ser examinado en su conjunto; presenta diversas facetas todas ellas muy importantes, y por supuesto, estrechamente vinculadas a los conceptos arriba mencionados. Tenemos así que hablar de facetas psicológicas y sus relaciones con el diseño; psicológicas y los estudios sobre la ética del ocio; como vínculo social y comunitario con todo lo referente a los grupos y equipos de trabajo; económica y política con el estudio teórico-práctico de los diferentes sistemas capitalistas: salarial como medio de vida y factor de costo y las relaciones de poder que se establecen entre los diferentes grupos representativos de los empresarios y el personal.

Cualquiera sea el enfoque tendremos que considerar siempre al hombre como el **destinatario final** de todos los esfuerzos; para ello deberemos tener en cuenta la esencia del ser humano, en donde la sana necesidad de trabajar y participar de la actividad creadora nunca podrá ser **soslayada** y orientar el uso del tiempo libre para el desarrollo integral de la personalidad.

Ya lo dijo Ortega hace unos cuantos años: El hombre actual no sabe **qué ser**; le fala aún imaginación para inventar el argumento principal: **su propia vida.**

URANO

Crónica de música para la juventud

La Unión: "4 x 4"

Este es el nuevo trabajo discográfico del cuarteto madrileño La Unión, integrado por Rafael Sánchez en voz, Luis Bolin en bajo, Iñigo Zabala en teclados y Mario Martínez en guitarras.

La Unión es uno de los sobrevivientes del movimiento surgido en la península ibérica a mediados de los 70 denominada "la movida" posteriormente "La nueva movida"), que dió lugar al nacimiento de algunos de los grupos de rock más exitosos de ese país, como es el caso de Radio Futura y del que hoy nos ocupa, además de permitir el ascenso de otras personalidades, como el hoy tan comentado director de cine Pedro Almodóvar ("Matador", "La ley del deseo"', etc.), quien se inició como cantante pop y en tal carácter editó dos discos, antes de dedicarse a la cinematografía.

Volviendo a La Unión, recordemos que estuvieron en la Argentina y se presentaron con bastante éxito en el festival Rock and Pop que se realizó en el año 1985. Seguramente fueron invitados a participar del mismo gracias al éxito que tuvo aquí su anterior LP, "Mil siluetas", y especialmente el tema "Lobo-hombre en París" (... "la luna llena sobre París ha transformado en hombre a Dennis").

Ya en ese momento se notaba (quizá no especialmente en ese tema) que La Unión era un grupo bastante distinto, que tenía una especial forma de tratar las melodías, para tratar de explicarlo de alguna manera.

Esas características se ven incrementadas en "4 x 4" y el resultado es un álbum indudablemente extraño, pero poseedor de una indudable belleza. El disco se inicia con una atractiva introducción instrumental y enseguida viene "Amor fugaz", una de las canciones más interesantes del LP. Sánchez canta "... amor fugaz, el amor también me hizo llorar..." y con el particular sonido de la banda logra una hermosa atmósfera.

Bien podría decirse que La Unión es un grupo distinto en muchos sentidos, pero el que más resalta es la particular voz y la extraña forma de cantar de Rafael Sánchez, quien a veces canta, a veces parece recitar y a veces hablar, generalmente dentro del mismo tema.

Otro de los fuertes de la agrupación son sus bellas melodías, destacándose especialmente la de "Donde estabais" y la de "De aquí allá"', tema este que fue elegido como "Hit" y que ocupó muy buenos puestos en los rankings españoles, franceses e italianos.

Las letras que escribe Sánchez hablan de los temas más diversos, tales como la historia de un caminante ("De aquí allá"), de un amor fugaz, algunas reflexiones sobre religión ("El cielo en la tierra"), recuerdos de su niñez ("El San Francisco") o la historia de un boxeador fracasado ("El rey del ring"), en todos mostrando su particular enfoque.

En definitiva, y como sucede siempre, La Unión puede agradar o no, pero hay algo que debe ser admitido por todos: el disco no es en absoluto convencional, ni en la parte poética, ni musical ni de interpretación, y por consiguiente La Unión debe ser respetado como creador, o al menos poseedor de un estilo totalmente particular. Y eso los hace trascendentes.

Alphonso S'Entrega



Como lo venimos diciendo últimamente son cada vez más los grupos nuevos que logran grabar un disco. Chicos del interior de nuestro país, grupos del circuito underground, todos están teniendo su oportunidad. Este hecho sumamente positivo nos permite conocer a distintos músicos que están surgiendo y nos da una perspectiva de buen futuro para este gran movimiento.

Pero claro, no todos son tan jóvenes: Alphonso S'entrega es una agrupación que ya lleva siete años de formación y la componen algunos viejos rockeros.

En efecto el grupo se formó en el'80 con el nombre de "Calypso de Luxe"', aunque se consolidó como grupo en el '84.

Los integrantes de Alphonso son: Marcelo Pelater: saxo y coros; Sergio Nacif: guitarra y voz; Aníbal García: batería y coros; Daniel Morano: guitarra y voz y Reinaldo Rafanelli: bajo y voz.

Las letras, todas muy cortas, son agradable, obviamente no son muy profundas; tratan por lo general temas románticos. La mayoría fueron escritas por Daniel Morano, aunque Rinaldo Raffanelli y Sergio Nacif también componen algunas.

La música fue compuesta en su mayoría por Daniel Morano, (quien demuestra un singular talento) y también por Sergio Nacif y Rinaldo Raffanelli. Este trío sin lugar a dudas sobresale del resto del grupo, aunque los aportes en batería de Aníbal García y el saxo de Marcelo Pelater son fundamentales para lograr este sonido tan característico.

Los temas que lo componen son: "Barrio Chino", "Telecaster", "Kaliyuga", "Más y más divertido", "Rayos Ranger", "Ruta encendida", "Introductorio", "El manisero", "Rojo y dorado", "No puedo vivir sin tu amor" y "Satisfaces mi alma".

Los mejores del LP son: '"Barrio Chino" un muy divertido tema, el más ganchero de la placa, luego "Más y más" otro muy fresco, también es recomendable "Introductorio"; el pico: "El manisero" un reggae hermoso.

En resumen Alphonso S'entrega con toda su polirritmia y sin palidas es un lindo y divertido disco y grupo.

Fernando Mariani - Daniel Garay

La orquesta de cuerdas con director invitado

En un recital organizado por las asociaciones Cultural Dante Alighieri y de Regiones Italianas, con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura pudimos escuchar a la Orquesta de Cuerdas de la Municipalidad de Olavarría con la dirección esta vez del joven Javier Logioia Orbe, de la ciudad de Tandil.

La orquesta demostró una vez más la capacidad de sus integrantes para adaptarse a distintas modalidades de dirección, así como para desempeñarse en una diversidad de partituras que reúne en un mismo recital producciones barrocas y clásicas con otras del modernismo musical y aún folklórico.

El director se mostró seguro en su conducción y pudo llevar a los ejecutantes a manifestarse plenamente tanto en su aspecto técnico instrumental, como a exponer las emocionalidades de la inspiración de los compositores. No menos se hizo notable que algunos de los pasajes del programa adolecieron de excesiva brevedad en los ensayos, principalmente durante la realización de la obra de Carlos Guastavino para orquesta y guitarra, en la que actuó como solista **Miguel Amenta** que pudo lucir sus condiciones independientemente del acompañamiento. Es que se trata de una obra con muchas dificultades de ejecución y que, para el auditorio presenta modalidades de disonancia que requieren un ajuste perfecto para no inducir a error de interpretación auditiva. Por momentos pareció que el conjunto andaba demasiado desprendido de la dirección y acusó algunos desajustes que confirman la sensación de que le faltaba maceración al trabajo orquestal para presentarse ante el público en óptimas condiciones. También hubo algo de eso en alguna de las danzas de Bela Bartok, pero se mostró seguro, firme y lleno el conjunto en el Divertimento de Mozart y en la espléndida melodía para cuerdas de Piazzolla.

Fue un concierto breve que tuvo buena acogida del público y dejó favorable impresión su director invitado, un joven talentoso sin duda, que supo demostrar lo que sabe en los músicos del conjunto. **(O.F.O.).**

Buena audición brindó P. Hosford

No concitó mucho interés en el nuestro público el recital del pianista norteamericano, embajador artístico de su país, **Philipe Hosford**, ya que la sala no presentó una concurrencia acorde con sus antecedentes.

De todas maneras, tuvimos oportunidad de oír un buen concierto que puede dividirse en dos partes. La primera acusó cierta falta de comunicación debido a la frialdad de las interpretaciones que, si bien dejaron apreciar notorio dominio de la técnica pianística que está en vías de una promisoria madurez del joven intérprete, ese aspecto desplazó mucho del sentimiento que lo separaba del público. Pero a medida que avanzaba el desarrollo del programa se notó una afirmación del otro carácter que hizo eclosión en la segunda parte. Así pasó un Beethoven inicial que no estuvo a la altura de lo que el genio de Bonn transmite habitualmente a pesar de lo impecable de la digitación y la exactitud de la ejecución de la sonata.

Recién al finalizar la primera parte, con Debussy, Hosford entró en clima y produjo el cambio rotundo que se disfrutaría luego con Brahms y Bela Bartik. El pianista tocó con energía y belleza los pasajes más fuertes de estos compositores logrando de esa manera conquistar a la audiencia. Pero cuando en el segundo bis encaró una composición de Gershwin Hosford demostró una vena pianística interpretativa magistral, con un buen gusto exquisito, tal vez por la total identificación con la producción de su compatriota. Se completó así un buen recital y quedó la sensación de que se oyó a un pianista estudioso, de total dedicación para superar todas las dificultades y en marcha ascendente, lo que augura un futuro brillante dada su juventud y el acopio de experiencia que está realizando con su gira exitosa. **(O.F.O.).**

Festival Mozart de la Orquesta de Viena

En su cuarto recital de abono la filial Olavarría del Mozarteum Argentino presentará un programa de excepción que protagonizará la **Orquesta de Cámara de Viena** bajo la dirección del pianista **Philippe Entremont** y contará con el solista de violín **Ola Rudner**. El repertorio para la noche del sábado a las 21, en el Teatro Municipal, consta de tres grandes obras de Mozart: el Concierto para violín y orquesta en Sol Mayor (solista Ola Rudner); el Concierto para piano y orquesta Nº 9 en bemol Mayor (solista Philippe Entremont) y la Sinfonía en Si bemol Mayor. Como puede apreciarse, todo un festival mozartiano que preanuncia una noche musical sumamente atractiva y colorida.

LA ORQUESTA

Data desde hace más de 40 años (fue fundada en 1946) y está constituida por las cuerdas clásicas más dos trompas y dos oboes, es decir, la llamada orquestación Haydn que más se adapta para el repertorio del grupo. Tiene una trayectoria brillante jalonada de éxitos en todas las capitales y grandes ciudades del mundo, además de tener una vida sumamente activa en la propia Viena donde realiza tradicionales ciclos de conciertos para todo público y de promoción para los talentos juveniles de Austria y Europa.

EL DIRECTOR

Quien llega a nuestra ciudad como conductor del consagrado conjunto orquestal vienés es el pianista francés Philippe Entremont, una figura de renombre internacional que empezó desde muy joven su carrera de triunfos musicales tanto como ejecutante del piano como director de orquestas que tuvo a su cargo muy remarcables conjuntos tales como la filarmónica de Nueva Orleans y la Sinfónica de Denver, hasta ser designado Director Vitalicio de esta Orquesta de Cámara de Viena. Igualmente estará al frente de la Orquesta de Colonne, de París, durante la temporada de 1988/89. Nos demandaría mucho más espacio continuar con la mención de su brillante trayectoria, pero no deja de ser llamativo que sus presentaciones lo muestran apto y bien entrenado tanto para encarar a los más modernos y actualizados compositores como a los clásicos, de lo que dejan clara muestra sus numerosas grabaciones que, incluso, han valido para determinar que es innovador en normas interpretativas.

Estos antecedentes, necesariamente breves, ilustrarán a nuestro público para despertar el interés para asitir a esta nueva sesión musical del Mozarteum, última del abono de este año y que nos trae un programa atrayente y de primera y luminosa calidad.

Tetraktys: cuatro temas que atrapan

El Club Español ha organizado un ciclo de charlas sobre temas que, algunos, bordean el esoterismo tratado con seriedad y rigor, y otro que nos relacionará cOn cuestiones de geopolítica de alto nivel. Se trata de cuatro conferencias que estarán a cargo de especialistas de categoría que ocuparán el estrado, en el mismo Club Español, durante los próximos cuatro viernes a partir de las 21 para hablar de temas que son de indiscutible interés científico, informativo, cultural y hasta de gratificación para la curiosidad.

El primer acto de este ciclo denominado Tetraktys —un vocablo griego que tiene referencias en la numerología euclidiana y sus determinantes iniciales: los cuatro primeros números suman diez, lo que les da una connotación muy particular— estará a cargo de **Julio Fernández Bernades**, profesor de Filosofía y Letras de la UNBA y de esa materia y Latín y Griego de la Toulouse, Francia, quien desarrollará el tema: **"Proyecciones Astrológicas para el final del Siglo XX"**. Como puede apreciarse se trata de un asunto de directo impacto en las creencias y, por qué no, en las incredulidades que se originan a partir de la mención de la Astrología. En esta ocasión no caben dudas de que el tema será encarado con rigor científico y se podrá realizar así una introducción en serio al asunto que tanto despierta la curiosidad en la actualidad. Cabe mencionar, asimismo, que el profesor Fernández Bernades fue entrevistado hace pocos días por una revista porteña de gran circulación, "La Semana", con la finalidad de que exponga sobre los símbolos y su posible significado, correspondientes a la firma de la carta de los profanadores de la tumba del general Juan Domingo Perón y autores del sacrílego robo de sus manos. En la nota respectiva el especialista desarrolla una tesis interesante, novedosa y fundada en conocimientos precisos, por lo que este asunto podrá ser tema de las preguntas que el público formulará al término de la exposición programada.

En los viernes subsiguientes del ciclo Tetraktys organizado por la Directiva y colaboradores del Club Español, estarán el licenciado Guillermo Sánchez (ya conocido entre nosotros) para hablar de "La Crisis del Cercano Oriente y su proyección mundial". Después estará el Dr. Roberto Smekens, un médico que practica la alquimia desde hace más de 20 años, quien disertará sobre "El hermetismo y la alquimia en el claroscuro de la historia", y cerrará el ciclo el Dr. en Sociología Jorge Francisco Ferro, investigador del CONICET, que hablará sobre "los herederos de los Templarios". De estos temas y de los disertantes nos ocuparemos en las semanas venideras y antes de sus presentaciones a fin de tener informado suficientemente al público que luego concurrirá a tan importante programa cultural.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Disertará hoy Gudiño Kieffer en el Museo



La Dirección Municipal de Cultura ha logrado cmprometer al escritor nacional **Eduardo Gudiño Kieffer** para que visite nuestra ciudad y acceda a dictar una conferencia entre nosotros. El logro se concretará hoy mismo ya que, sin muchos preámbulos fue fijada esta oportunidad, y así es como a las 19,30 de hoy, en el Museo Municipal Dámaso Arce, el escritor disertará sobre el tema "El oficio de escribir", todo una invitación a escucharlo, sin duda alguna.

QUIEN ES GUDIÑO KIEFFER

Dijo en una oportunidad en una de sus charlas radiales el escritor olavarriense Roberto Forte, de Gudiño Kieffer: "Es un intelectual y un erudito aunque lo trate de esconder con su lenguajé a veces chabacano, a veces irreverente. Este escritor argentino, y santafesino además, ha sido estudiante de leyes, traductor, guionista de cine, cuentista y, por sobre todo, novelista. "Cuando en la década del '60, apareció su primer libro, la novela **"Para comerte mejor"**, se produjo una verdadera revolución; la crítica estaba sorprendida por el joven escritor que emergía audazmente, sin atenerse a normas usuales y que, además, se desentendía de toda autocensura".

Luego de un comentario sobre el libro **"Fabulario"** del escritor que nos visita, el mismo Roberto Forte agrega: "Eduardo Gudiño Kieffer, estudiante de derecho de los años '50; traductor de páginas como "Love Story", de Erich Seagal y perseguido por obras sumamente cáusticas pero sinceras, como **"Carta abierta al Buenos Aires violento"**, se manifiesta en este libro (Fabulario) como un desafío a la imaginación, que inventa nuevos caminos en búsqueda de la verdad y que resulta una exploración inédita en el mundo de las letras argentinas".

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

Fiestas entre los animales

Dicen que lo mejor de la vida del Ser Humano, es celebrar fiestas; no es de extrañar, que también algunos animales encuentren placer en celebrar en compañía sus arrebatos de alegría, así como entregarse a sus penas en grupo o dar salida en masa a la furia, como los indios en sus danzas guerreras.

Cuando un pájaro emite sus maravillosos trinos, en el aire comienzan a flotar melodías suaves que inundan de placer todo el ambiente que nos rodea, invitándonos a escuchar respetuosamente, según el Profesor KONRAD LORENZ, ganador del premio Nobel: "puede considerarse, perfectamente, como un primer paso hacia el arte".

Los cantos de los pájaros, es evidente, tienen un significado y uno de ellos es sin duda el cortejo; la hembra que escucha con agrado al solista, va descartando a los demás que intentan en vano el cortejo con ella, es más, le llegan a molestar estos cantos. También es dable destacar que podemos ver machos solistas y que dan "conciertos" para todos sus congéneres, y esto ocurre por lo general previo al descanso nocturno.

Los científicos se han esforzado por encontrar el significado biológico de las celebraciones, y opinan que estas reuniones sociales fomentan el sentido de comunidad, y también la solidaridad en el grupo. Tales veladas musicales demuestran el ideal de lo bello en el reino animal.

El arrebato de alegría también lo podemos ver en otros animales, como los lobos del Canadá: cada vez que nacen crías en la manada y la comida escasea, entre los deberes del lobo líder figura la de partir solo y recorrer grandes espacios de terreno en busca de posibilidades de caza. Estando varios días lejos de los suyos los demás lobos de la manada para nada se alegran al verse librados del "jefe", desde luego comienzan a preocuparse por su regreso, dado que la tardanza de éste crea inseguridad en la manada, pero apenas retorna con los suyos, es curioso observar cómo lo reciben, los adultos se revuelcan ante él mostrando sumisión al mando, los pequeños le lamen el hocico, y todo el grupo festeja por horas su llegada.

Que los animales festejen sus fiestas no es frecuente en condiciones naturales.

Sólo puede suceder por cinco motivos: 1) A causa de una gran alegría, 2) si se produce un apareamiento en masa, 3) cuando hay motivo de profundo dolor, 4) si reina entre los animales una furia terrible, o 5) si están ebrios.

Klgo. Víctor Hugo Alesandria

OPINIONES

Profesora Elba Ottaviano de Villa

Perfil de Constantino Gaito

Ha sido el maestro Constantino Gaito una de las personalidades más definidas e interesantes dentro de la escuela musical y literaria argentina, de la llamada "generación del 80". En su carácter múltiple de pedagogo, compositor, literato, funcionario e intérprete, llevó a efecto en nuestra patria una interesante e incansable labor, que ha dejado innegables huellas en las generaciones siguientes a la suya, y que le ha valido el reconocimiento y la estima por el mérito de su actividad, desarrollada por más de medio siglo. Es por esto, lector que hoy quiero acercarlo a nosotros y he de referirme brevemente sobre su vida y su obra.

Serio, reflexivo, estudioso, abrigó siempre el propósito de profundizar en las diversas manifestaciones de su arte. En sus obras coexisten dos tendencias estéticas principales, aparentemente antagónicas, pero en las que dicho autor logra a menudo obtener un alto grado de fusión: por un lado se observa el estilo virista italiano, con frecuencia de índole teatral, y por el otro una inclinación nacionalista.

Muchos de nosotros conocemos sus maravillosas obras, tales como "Cuarteto para arcos op. 23" del año 1916 o "El Cuarteto incaico" de 1924 donde nos hallamos ante una devoción de todo lo indigenista, pero muy pocos de nosotros sabemos de sus composiciones netamente literarias.

Entre ellas, se destacan "El ombú", una de sus obras más difundidas, a la que luego puso música, en donde evoca con trazos netamente criollos, la inmensidad de la Pampa.

Otra composición magnífica es "Ollantay", basada en la leyenda incaica, donde Gaito inicia una serie de óperas de tendencia nacionalista, que corresponden en su totalidad con su segundo estilo. Su técnica era como la de pájaro, que picoteaba aquí y allá para luego componer el texto escrito y más tarde llevar éste al escenario, ya musicalizado. Muchos dijeron de este gran maestro "que fue un gran ejemplo de laboriosidad". No lo ponemos en duda.

La música pop: grandes corrientes (IV)

Los padres del Rock and Roll: Rhythm and blues y Country

Continuando con uno de los padres del Rock and Roll: el BLUES, podemos decir que el mismo no es un ritmo bailable, pero su evolución no se detiene aquí, y cuando, tras la guerra de Secesión (1861 - 1865), se produce el éxodo de los antiguos esclavos de color a las ciudades del norte, ese blues, tan campesino como la música COUNTRY, se debe adaptar al ritmo de vida de la ciudad. El hombre negro se hace un ser más social y no corresponde a su nuevo talante el canto triste y solitario del BLUES.

Por medio del jazz, nacido también en la sureña Nueva Orleans, empieza a expresarse otra faceta de este pueblo americano venido de Africa.

La aparición de la guitarra eléctrica, que por medio del amplificador era capaz de tocar tan fuerte como una banda de jazz, es un nuevo recurso que convierte al solitario cantante de blues en un hombre capaz de dar ritmo de baile a toda una sala repleta de público. Así, de forma natural, en los ghettos negros de la ciudad de Chicago nace en los primeros años del cuarenta el RHYTHM AND BLUES (padre rítmico del Rock and Roll) siendo uno de sus cultores Muddy Waters. Como sucedería más tarde con el Rock and Roll, el término RHYTM AND BLUES no aparece sino algunos años más tarde (1949), siendo los padres del estilo John Lee Hooker (quien se acompañaba smultáneamente con la guitarra y un primitivo pedal de percusión), Sam Lightin'Hopkins, Muddy Waters, Howlin'Wolf, Bo Diudley y Little Milton.

Por otra parte, las baladas COUNTRY serán el padre melódico del estilo que tiene entre sus primeros hombres a Hank Williams y Jimmie Rodgers, siendo sus sucesores Johnny Cash y Kris Kristofferson.

Ni ghettos ni segregaciones valieron. La música de baile de los negros era contagiosa y llegó a los blancos. Las dulces melodías COUNTRY, ligeramente cursis, cobraban nuevo valor con un ritmo potenciado, y de este acercamiento entre ambos estilos surgirá el ROCK AND ROLL, demostrándonos una vez más que la música es un idioma universal y unificado.

ACLARACION: La música COUNTRY y la conquista del oeste han estado siempre muy ligadas, hasta crear un subgénero denominado "COUNTRY AND WESTERN" que era cantado a caballo y teniendo como fondo las amplias llanuras del medio oeste, en donde se desarrolló la gran carrera hacia el oeste de la expansión del nuevo país.

ROBERTO J. FRESTA

COSITAS SUELTAS (para la última página)

La CGT afirmó que "las paritarias no son productoras de inflación" y agregó: "Sin convenciones colectivas, sin paritarias, sin actualización de convenios, congelando el atraso y la miseria, el plan a cuyo fracaso asistimos produjo un 316 por ciento de inflación".- **(Diarios - viernes 31)**

(¡Sí señor! Es tal cual lo define la CGT. Y el gobierno que prometió solemnemente que jamás utilizaría el salario como variable de ajuste lo está utilizando para "contener la inflación"'. El resultado está a la vista: Pueblo hambreado y castigado con un ingreso miserable, y una inflación vigorosa que crece y crece sin darnos respiro. Y un Estado, además, que se come lo poco que nos queda, cuando queda algo, por la vía interminable de impuestos, tarifas, tasas y cuanta manera haya de sacarle la plata al pueblo. ¡Si señor! Tiene razón la CGT).

****

Una integrante de Madres de Plaza de Mayo, Mercedes Meronio, fue arrestada por efectivos de la guardia de Infantería y de la comisaría 2ª mientras pintaba una leyenda contra los "genocidas del Proceso" en el cordón de la vereda frente a la Casa Rosada, hecho que derivó en incidentes, forcejeos y protestas. Meronio fue detenida "por pintar en lugares históricos, indicó un comisario a cargo del operativo. **("El Día" - viernes 31)**

(No hay ninguna duda: se terminó el idilio de los primeros tiempos entre el gobierno democrático y las madrecitas placeras. "Ya no sos mi Margarita", dice el tango, y resulta clarísimo que así es para el gobierno que, al parecer, se cansó o se aburrió de tanto amolar de las mujeres que reclaman y protestan y nunca están de acuerdo con nada si lo que se hace no sirve para meter indiscriminadamente en la misma bolsa todo uniformado visible. Ahora, vean qué ironía, las meten presas por pintar el cordón de la vereda que, según la curiosa denominacón de un comisario, ha pasado a la categoría de "lugar histórico". No, si ya se sabe que cuando se trata de encontrar excusas para encerrar a alguien, siempre hay buenas ideas creadoras. ¡Pero lugar histórico...Chéeeee!).

****

El 43% de los 12.000 ingresantes en la Universidad de La Plata en 1986 abandonó, en el período comprendido entre comienzo de ese año hasta marzo del corriente, los estudios. El año pasado egresaron 2.981 profesionales, es decir 15,2% de la matrícula de 1987. **("El Día" - viernes 31)**

(Esta es otra demostración de la belleza del ingreso irrestricto. Se anotan tropas estudiantiles de millares de muchachos sin preparación ni vocación que producen cientos de problmas por la falta de espacio para ubicarlos en las clases, por la falta de personal docente necesario para impartir enseñanza en serio y por las carencias de todo tipo de elementos sin los cuales el estudio es puro cuento. Y esa matriculación masiva cuesta, además, millonadas que se desperdician al cuete. ¿Y todo para qué? Para que casi la mitad abandone el intento o para que llegue al final de la carrera una ínfima minoría que no representa la realidad. El ingreso masivo y sin elección alguna es la cara falsa de la verdad estudiantil, por más que la consideren "una conquista" y quieran equipararla a a igualdad de oportunidades. El resultado señala la verdad).

****

Una modificacón al actual sistema de ingreso irrestricto en las universidades para poner mayor énfasis en la calidad en lugar de privilegiar la expansión, se comenzaría a estudiar en las próximas semanas como parte de un examen global para determinar el presupuesto del año próximo en el ministerio de Educación y Justicia. **("La Prensa" - sábado 1º).**

(Esto es realismo auspicioso de parte del Gobierno que al fin se habría dejado de pavadas en eso de la demagogia estudiantil. Es una reacción saludable que le hará mucho bien a todo el sistema universitario).

****

Una cantidad aproximada a los 200 gramos de un explosivo aún no identificado detonó en el interior del subsuelo de un edificio donde viven numerosos oficiales superiores de las FF.AA. causando la destrucción de una decena de automóviles... **(Diarios - sábado 1º).**

(Este es otro atentado terrorista. Es cierto que las autoridades no pueden prever ni prevenir este tipo de hechos aislados y planeados para sorprender e intimar. Pero lo que sí es obligación del Estado y su gobierno de turno es identificar a los autores, descubrirlos y ponerlos a disposición de la Justicia. No lograr eso es impunidad. Y es impunidad lo que resulta hasta ahora de todo tipo de atentado, secuestro y hasta sacrilegio como el de las manos de Perón. Este es el gobierno de la impunidad más que de la inseguridad. Acá se puede estar seguro de que poner bombas no derivará en castigo porque no hay gente capaz de llevar una investigación con felicidad. Son más piolas los delincuentes que todo el aparato de "seguridad" oficial, incluida en él la Policía y los servicios de inteligencia", que hay que designar entre comillas porque de inteligencia tienen el nombre solamente. ¿O no?).

****

"En las elecciones del 6 de setiembre se presenta la opción entre el proyecto transformador del radicalismo que encabeza Raúl Alfonsín... y el riesgo del retorno de los fantasmas del pasado, que nos sumergieron en la peor crisis de la historia Argentina contemporánea". **("La Nación").**

(Son palabras del diputado Tello Rosas, aquel de la "brillante actuación" en la comisión bicameral que atropelló un estudio jurídico y que, según él y su inmoderación, había un montón de delincuentes que andan sueltos porque ni él —Tello Rosas— ni el fiscal Molinas pudieron convencer a la justicia de que los encarcele. Pero es el caso que ahora este diputadito habla de una opción —¡otra vez los radicales y su especulación bifrente!— y habla de un retorno rarísimo. Porque es cierto que heredaron un país en crisis, más también es verdad que en vez de paliarla la hicieron peor, hasta tomar, ahora sí, las dimensiones colosales que le adjudica este radicalísimo Tello Rosas. ¿O va a decir que la achicaron?)

****

El arzobispo de San Juan, monseñor Italo Di Stéfano, sostuvo que el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, le garantizó que no se pondrán en práctica las clases de educación sexual "de la manera como se han iniciado", y acusó al diputado Alfredo Storani de "repetir los consabidos métodos de inculpar de antidemocráticos a los que no comparten sus criterios". **("La Nación" - sábado 1).**

(Esto de la educacón sexual tuvo un colapso impresionante cuando en "La Prensa" se publicaron un par de notas sobre ciertas "clases prácticas" de eduación del sexo en una escuela, dándose datos concretos tales como nombre del establecimiento y de los "profesores", fechas, hechos casi aberrantes si pensamos que se trata de un colegio donde se instruía sobre determinadas "poses" y se inducían conceptos tales como que "la masturbación no es cosa mala" y otras bellezas de la educación. El caso es que los funcionarios del Gobierno, con Stubrin al frente, intentaron desviar el tema acusando a "La Prensa" de todo tipo de infamia pero sin entrar en el fondo de la cosa, que son los hechos denunciados. Ahora monseñor Di Stéfano logra que Stubrin admita que no se pondrán en práctica las clases respectivas "de la manera como se han iniciado" ¿Se dan cuenta cómo se manejan cuestiones tan delicadas en un momento en que la sociedad necesita moderación y decencia? Así vamos. ¡Y así nos va!).

****

MANAGUA (ANSA) El diario oficial "Barricada" destacó en primera plana que "La Argentina podría suministrar aviones de interceptación y combate a las fuerzas armadas sandinistas en los próximos meses. El anuncio se hizo sobre la base de un discurso del jefe de Defensa, general Humberto Ortega. **("La Nación" - lunes 3).**

(Esta información sacudió a más de uno, porque no se concilia la idea de un presidente pacifista y pregonero del desarme vendiendo armamento a un país en crisis como es Nicaragua, a menos que lo una algún vínculo especial con la ideología que allí gobierna. Pero al mismo tiempo cualquiera se da cuenta de que una actitud así tiraría por la ventana la amistosa relación con Estados Unidos. Pero, es curioso, ha sido precisamente el embajador yanqui en Buenos Aires quien desmintió esa noticia, después de una entrevista con el vicecanciller concedida el mismo día que se conoció la noticia. ¿Pura coincidencia no más? ¡Hummmmmm!).

****

"La masturbación permite sortear momentos de frustración" (sic)

"Lo que se quiere rescatar como idea es que lo masculino o lo femenino no es inmutable" (sic).

"Cierta incidencia de prácticas homosexuales pregenitales y genitales son naturales. Sin angustia, sin intenciones destructivas y sin culpa, el desarrollo psicosexual hacia la madurez las ve languidecer hasta su completa desaparición" (sic) **("La Nueva Provincia" - domingo 2)**

(Lo transcripto es parte de una ahora famosa "cartilla de educación sexual difundida para maestros y alumnos mendocinos en forma oficial y que provocó estupor generalizado, sobre todo porque al parecer las cartillas se complementaron con "clases prácticas" que incluyeron hasta colchonetas y manoseos. Estas noticias llevaron al joven Stubrin, el secretario de Educación a San Juan donde, antes de las elecciones esa cuestión restaba votos. Fue allá con la intención de desbaratar no la difusión de esas "cartillas" oficiales de origen radical sino sus efectos que atribuyó en seguida a los desestabilizadores y demás. Y hasta cometió el tremendo error de afirmar que las cartillas no decían esas cosas, sin darse cuenta de que por las pantallas de la TV sanjuanina se mostraba al público el texto escrito que el funcionario pretendía hacer creer que no existió. En fin, se ve y se oye cada cosa...).

(Octavio Físner Oliva).

Cosas del fantástico mundo de la T.V.

De vez en cuando aparecen los personajes de la televisión produciendo llamativos sucesos para poner de relieve que son necesarios, que el pueblo no puede pasarse sin ellos y que, de ningún modo, la TV criolla podrá lograr el favor del público sin sus actuaciones. Son, en definitiva, **los enemigos acérrimos del cambio**, por eso es que siguen en el candelero televisivo los mismos que durante años han hecho las mismas cosas, con la misma corta medida de talento o igual chabacanería. El único cambio notorio en la televisión es su aproximación a lo pornográfico, a lo excesivamente malicioso. **Tenemos hoy una auténtica televisión "verde"** como única diferencia con años anteriores. Vale decir que no hemos ganado nada ni aprovechado ni cuarto de todas las posibilidades culturales, educativas, moderadora de las costumbres y demás que tiene ese medio masivo de comunicación. Estamos, sin ninguna duda, peor que antes.

LAS QUEJAS DE TATO

Tato Bores salió al ruedo de los reclamos con una "solicitada" a toda página de "Clarín". Hay que admitir que estaba redactada con sentido del humor, un tanto divertida si se quiere. Pero pasaba el "aviso": se quejaba de que no lo quieren en ningún canal, y así relataba sus desventuradas giras por cada emisora buscando cámara, pero en todas; nones.

Y Tato se queja y da a entender que **un artista como él no pude estar desocupado**, no puede ser que no lo llamen de ninguna parte y, mucho menos se podría concebir que **un artista como él tenga que ir a ofrecer sus servicios** como cualquier poligriyo. ¡Y que, encima, lo rechacen! Tato considera que él tiene que estar. Y, desde su punto de vista, tiene razón, sin duda, pero no puede exigir a nadie que lo contrate porque nadie está obligado a contratarlo. **Un contrato es un convenio entre partes regido por las conveniencas recíprocas.** Acá lo que puede estar ocurriendo es que a ningún canal le interese, como negocio, tenerlo a Tato en la programación. Y eso no es pecado ni delito; es, simplemente, independencia.

A propósito de esta "Solicitada" de Tato y de sus quejas, no faltaron los que quisieron usarla como crítica o para censurar a los encargados de los canales del Estado como si existiese una "lista" en la que, además de Tato, habría otras estrellitas televisivas. Ya antes, un mes o dos atrás, la otrora popular Pinky había declarado que no la quieren, que la olvidaron y hasta dejó deslizar —ella o el periodista que aviesamente lo sugirió— que algo podía tener que ver aquel recordado programa que hizo con Cacho Fontana para juntar donaciones para la lucha en las Malvinas. Eso es injusto y no refleja la realidad actual, de imperio de la libertad. Lo que no quieren reconocer es que juega la conveniencia de parte de los contratantes respecto del canal. En otro tiempo los actores, locutores y demás solían ser "número puesto" con la orden que venía "de arriba", ¿se acuerdan? pero ahora la cosa es diferente, aunque no caería en la ingenuidad de creer que no funcionan las "recomendaciones" y esas formas de relación que convierten a muchos en "paracaidistas" que aterrizan con buena fortuna. Lo que debemos descartar es la formalidad de las listas que, si existen, nadie las ha visto. Y lo otro que queda por decir es que, al parecer, este señor **Tato Bores pretende un "salario" por su actuación que gira en torno de los 50 mil australes por mes por una presentación semanal.** ¿Qué les parece? es claro que él habla en su solicitada de que tiene su auspiciante, pero lo que se dijo públicamente, y por radio, es que ningún canal le puede pagar a Tato 50 garrotes por mes, y eso es un hecho. Incluso surgió la comparación: **A Susana Giménez por trabajar todos los días le pagan 30 mil al mes.** Hay diferencia. Pero Tato se cotiza, y está bien que lo haga. **Lo que está mal es que pretenda embretar en semejante tarifa a los deficitarios canales del Estado.** Porque parece ser que a los privados no ha ido don Tato a ofrecer sus cotizados servicios artísticos.

LOS ALMUERZOS Y EL HAMBRE

El otro tema televisivo que surgió fuerte es el regreso de la señora Mirta Legrand con sus almuerzos al Canal 13. Esta señora, que hace rato largo que anda jeringando con su programa no logra salirse con la suya. Hace poco parecía que volvía al canal capitalino, pero con buen criterio su salida al aire fue postergada, aunque también parece ser que es por razones electorales. **¿Se imaginan qué gracia le hará a los electores ver ese despliegue desubicado de lujo y estupidez justo a la hora que la miseria despuebla las mesas familiares de millones de argentinos?**

Para que se entere le decimos que "Chiquita" Legrand tiene instalado su centro de operaciones en un salón del Alvear Palace Hotel, desde donde incluso graba los avisos para almuerzos que sólo se emiten por algunos canales del interior. Pero la señora Mirta quiere el canal 13 y que sus almuerzos vayan "en vivo". **¿Se imaginan si la T.V. pudiera además de transmitir la imagen llevar también los aromas?** ¿Qué efecto producen esos almuerzos, esas mesas lujosas, esa cristalería destinada a que los comensales no tomen vino carlón atorrante sino vaya a saber qué bebidas, en los hogares donde comer es todo un problema? No digamos nada respecto de la **estupidez increíble que adereza esas comidas** a las que acuden personajes que no tienen nada que decir y se sientan, codo con codo, con personalidades relevantes a las que la primera figura conductora les roba cámara, no las deja expresarse o, **cuando se pone "en inteligente" formula cada pregunta que ni le cuento.** Fíjense: para su frustrada salida por el 13 dijo Mirta que ya tenía la primera mesa: **Favaloro, Sandro y Maradona.** ¿En serio que Favaloro estaba dispuesto a ser de la partida? En fin, a veces las figuras serias nos sorprenden.

Pero, también como en el caso de Tato, lo de Mirta es cuestión de conveniencias no sólo económicas o de programación, sino tambén políticas. No de gusto le habrían dicho a **esta anfitriona campeona de la afectación, la vanidad y la tilinguería** que podría salir por Canal 13, "pero nunca antes del 6 de setiembre". Convengamos que **esos almuerzos**, en el estado actual de mishiadura, **son una bofetada, una forma de agresividad que la gente no merece como premio a su sacrificio.** Y tampoco hay qe olvidar que esta señora le hizo juicio a la Nación por un contrato anterior, lo ganó y pretendía cobrar algo así como cinco palos verdes que el juez redujo a unos miles de australes.

En fin, nada cambia en la TV salvo, como dijimos antes, para **desplazar la decencia y el buen gusto para emplazar la impudicia visual, actoral y oral.** Por eso es que seguimos con el mismo plantel de siempre. ¡Si hasta Carlitos Balá vuelve con su pregunta que tiene casi tantos años como él (y vaya si tiene) de qué gusto tiene la sal! Parecería que todavía cree que los chicos siguen siendo tan estúpidos como él los viene creyendo desde hace tanto tiempo!

Son cosas del fantástico mundo de la TV. ¿Qué le vamos a hacer? **(O.F.O.)**